

## Správa o činnosti pedagogického klubu

|  |   |
|--|---|
| 1. Prioritná os                              | Vzdelávanie   |
| 2. Špecifický cieľ                           | 1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce  |
| 3. Prijímateľ                                | Hotelová akadémia, Baštová 32, Prešov   |
| 4. Názov projektu                            | Zvyšovanie kvality odborného vzdelávania a prípravy v Hotelovej akadémii Prešov na základe potrieb trhu práce   |
| 5. Kód projektu ITMS2014+                    | 312011ABR5  |
| 6. Názov pedagogického klubu                 | Čitateľská gramotnosť   |
| 7. Dátum stretnutia pedagogického klubu      | 21. 09. 2021  |
| 8. Miesto stretnutia pedagogického klubu     | Hotelová akadémia, Baštová 32, Prešov   |
| 9. Meno koordinátora pedagogického klubu     | Mgr. Beáta Ignatová   |
| 10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | <a href="http://www.hapresov.edu.sk/stranka/zvysovanie-kvality-odborneho-vzdelavania-a-pripravy/">http://www.hapresov.edu.sk/stranka/zvysovanie-kvality-odborneho-vzdelavania-a-pripravy/</a> |

### 11. Manažérske zhrnutie:

**kľúčové slová**  
**učebný štýl, žiak, vzdelávanie, VARK, druhy inteligencie**

**krátka anotácia**

**Téma stretnutia:**

#### **Analýza a poznanie vlastného učebného štýlu**

Učebné štýly patria k dôležitým aspektom vzdelávania. Členovia klubu na stretnutí hneď v úvode zdôraznili, že na základe vlastného pozorovania vedia, že niektorí žiaci sú pri učení hlbavejší, iným stačí zbežný pohľad na informácie. Preto sme sa venovali tým skupinám učebných štýlov, ktoré sú učiteľom blízke a v praxi aj využívané.

Vieme, že žiaci by boli v školách spokojnejší, keby sa mohli učiť tak, ako im to vyhovuje, keby mali učitelia pochopenie pre ich štýly učenia sa. V edukačnej praxi sú najviac uplatňované a využívané **učebné štýly podľa zmyslových preferencií**, podľa toho, ktorý zmysel pri učení žiak preferuje.

**Tieto učebné štýly sú známe pod akronymom VARK:**

- **Visual**= vizuálny – zrakový typ.
- **Aural** = auditívny – sluchový typ.
- **Read/write** = čítať, písať – verbálny, slovný typ.
- **Kinestetika** = kinestetický – pohybový typ.

Spravidla dominuje jeden spôsob percepcie. Ak použitá vyučovacia metóda na vyučovacej hodine

nepôsobí na náš najsilnejší zmysel, môžeme mať problémy s učením. Možno to prekonať kompenzáciou s využitím druhého spôsobu osvojovania informácií. Z pozorovaní vyplýva, že v tradičnom systéme edukácie sú vystavení neúspechu najmä žiaci s preferenciou pohybu.

**Učitelia by mali podľa členov rešpektovať žiakov podľa toho, ktoré zmyslové preferencie sú u nich dominujúce a uľahčiť im ľahšie zvládať vyučovací proces a ich vlastné učenie sa.**

V ďalšej časti stretnutia sa členovia klubu venovali druhom inteligencie a odvodeným učebným štýlom. Taktiež spracovali najefektívnejšie techniky, ktoré pomôžu žiakom spoznať svoj učebný štýl.

| <b>Žiak s inteligenciou</b> | <b>Dáva prednosť</b>  | <b>Je pre neho typické</b>  |
|-----------------------------|---|---|
| <b>logicko-matematickou</b> | rád počíta, obľubuje hádanky, hrá šach, má rád logické hry a hry s číslami, | je dobrý v matematike, rád rieši problémové situácie,                 |
| <b>lingvistickou</b>        | písaniu, čítaniu, má dobrú pamäť, hre so slovami, rieši krížovky,           | ľahké učenie sa naspamäť, vyhovuje mu klasické vyučovanie – pamäť,    |
| <b>priestorovou</b>         | kresleniu, modelovaniu, ľahko sa orientuje v mapách, náčrtkoch, grafoch,    | pozorné vnímanie, predstavivosť,                                      |
| <b>telesno-pohybová</b>     | pohybu, je „stále v pohybe“ – aj pri učení sa,                              | telesné aktivity, zručnosť pri viacerých činnostiach,                 |
| <b>hudobná</b>              | spievaniu, počúvaní hudby, hra na nástroj,                                  | zvládnutie melódie, zmysel pre rytmus, učenie si „prekladá do rytmu“, |
| <b>intrapersonálna</b>      | samostatnosti, nezávislosti, svojim „koníčkom“, presadzuje svoje názory,    | zameranie „do seba“, uvedomovanie si svojho „ja“,                     |
| <b>interpersonálna</b>      | priateľstvám, kontaktom so spolužiakmi, práci v skupine.                    | všimáť si iných, spolupracovať s nimi a pomáhať im, empatia.          |

12. **Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**

1. Analýza učebných štýlov žiakov na základe vlastných pozorovaní
2. Rozbor učebných štýlov a jednotlivých druhov inteligencie
3. Aktivity a techniky na rozvoj a poznanie učebných štýlov
4. Diskusia
5. Záver, odporúčania pre prax

13. **Záver a odporúčania:**

Problematika učebných štýlov žiakov je veľmi významná pre riadenie vyučovacieho procesu.

Rešpektovanie a umožnenie využívania inteligencie žiaka má tieto významy (*Wójcik, K., 2008, s. 17*):

- pomáha a umožňuje žiakovi pochopiť svoje vlastné možnosti,
- ukazuje žiakovi, ako môžu využiť svoje silné stránky, ale aj ako zlepšovať slabšie svoje stránky,
- vedú žiakov k istej sebaúcte a vedú ich k tomu, aby sa nebáli výziev a úloh, s ktorými sa stretávajú,
- umožňujú žiakovi lepšie sa učiť, pretože pri využívaní svojich predností prežívajú zážitok – úspech vďaka svojej inteligencii, aktivizujú všetky svoje zmysly,
- využívaním inteligencií žiakov postupne môžu dosahovať lepšie a lepšie výsledky.

|     |                               |                     |
|-----|-------------------------------|---------------------|
| 14. | Vypracoval (meno, priezvisko) | Mgr. Beáta Ignatová |
| 15. | Dátum                         | 21. 09. 2021        |
| 16. | Podpis                        |                     |
| 17. | Schválil (meno, priezvisko)   | MVDr. Jozef Šenko   |
| 18. | Dátum                         | 22. 09.2021         |
| 19. | Podpis                        |                     |